DE'Lİ
CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR 3000 TL. KDV'Lİ
55. SAYI

ÖZGÜR GÜNDEM'İN DEĞİŞMEYEN GÜNDEMİ...

Son 2 yıl içinde Güneydoğu'da "Faili meçhul makamlarca" öldürülen gazeteci sayısı 8'e yükseldi. Bunların 4'ü Özgür Gündem gazetesi çalışanları. Hiçbir gazetecinin katili bulunamadı. Katillerin, Hizbullah örgütünün üyeleri olduğu söyleniyor ama Hizbullahın arkasıda kimler var?..

Peynir Gemisi

Mega gençliğe Mega diskolar...

20 yüzyıla koşaradım ilerleyen cennet vatanımızın cennet köşesi İstanbul'un geceleri, her gün bir yenisi açılan diskotekler sayesinde şenlendi çok şükür. Her allahın günü gazetelerin başköşesinde yer alıyor disko çılgınlıkları. Renksiz gecelerimiz 20.000 Wattlık güneşlerle aydınlatılıyor. Su gibi içkiler içiliyor mehtaba karşı. Kör tuttuğunu götürüyor iki şarkı arası ve pipisi şişiyor halkımın...

ANDROMEDA

İstanbul'un bu mega diskoteği Nakkaştepe olarak bilinen Nakkaş Babanın yatırı üzerine kurulmuş. Her gece iki duble yerli içki karşılığında yatırını Andromeda'ya kiralayan Nakkaş Baba şu sıralar uykusuzluktan şikayetçi. Andromeda'nın en sadık müşterileri, diğer diskolarda olduğu gibi mankenler... Zengin bir koca buluruz umudu ile diskoları dolduran mankenler; zengin bir manken buluruz da hayatımız kurtulur diyerek ödünç giysi ve ödünç altın zincirle oraya gelmiş olan konfeksiyon işçileriyle kesişiyorlar gece boyunca. Andromeda da çılgın eğlenceler de yaşanıyor geceleri. **Öpüşenleri, sevişenleri** hatta **çocuk aldıranları** bile görmek mümkün. Gecenin ilerleyen saatlerinde ise çeşitli oyunlar ile eğleniyor gençler. Oynayacak eşşoğlu eşek bulunduğu takdirde en çok oynanan oyun **Uzun eşek.** Andromeda'da her Cuma gecesi yapılan çeşitli yarışmaları kazananlara Maykıl Ceksın'ın konser biletleri dağıtılıyor. Geçen hafta havuza elsibeleri ile birlikte atlayan ilk on kişiye bilet verileceği açıklanınca havuzda izdiham yaşandı. Sonuçta havuza ilk atlayanlar arasında bulunan Ahmet San. Cem Uzan,Efe Özal ve Semra Özal,Şarık Tara ve Güler Sabancı bedava biletlerini aldılar.

ŞAMDANSA

Genellikle İşadamlarının rağbet ettikleri Şamdansa daha çok yüksek gelir gurubuna hitab ediyor. Bu yüzden rap ve disko parçalardan çok, para sesi ile coşup dansediyor kalabalıklar. İşadamlarının eşleri ise porselen tabak kırma modaşına uyarak gecenin ilerleyen saatlerinde porselen dişlerini kırıyorlar pistin ortasında. Daha sonra da oyunlara geçiliyor ve **Çattı pattı kaç işçi attı, İhale kapmaca** ve **Hükümet değiştirmece** oynanıyor kahkahalar arasında. Şamdansa'ya giriş için kişi başına bir aylık asgari ücret alınıyor. Buna yerli içki ve meze tabağı dahil. Eğer yabancı içki alacaksanız iki asgari ücret ve bir kıdem tazminatı ödemeniz gerekiyor. Laser gösterileri ile göz kamaştıran Şamdansanın laser teknisyeni geçen akşam **"Sen bizim eve ayna mı dutuyon lan"** diyen İstinyeli bir vatandaş tarafından bıçaklanınca Lazer gösterilerini geçici bir süre ara verilmiş.

PASHA

Bir arkadaşları kapıdaki görevliler tarafından dövülerek öldürülen taksicilerin baskını sonucu, masaları sandalyeleri kırılan ve yerle bir olan Pasha adlı diskotek **"Yeni dekorumuzla hizmetinizdeyiz"** deyip gazetelere ilan verince yeniden gençlerin gözdesi olmayı başardı. Alt gelir guruplarının çok büyük ilgisine mazhar olan Pasha'da da diğer diskoteklerde olduğu gibi damlı olmak şartı aranmıyor. **Damsız** olmak önemli değil **Gamsız** olmak yeterli... 50 bin Wattlık dev oparlörlerden yayın yapılmasına rağmen Pasha da kimsenin müzik dinlediği yok. Hatta geçenlerde tesisat bozulup tamire gönderildi de kimsenin ruhu bile duymadı. Çılgın eğlenceler Pasha'da da her gece tekrarlanıyor. Özellikle gece piste salınan yılan davetlilere hoş anlar yaşatıyor. Dansedenlerden birini sokarak öldüren yılan daha sonra kalabalıkların **"Beni sokmayan yılan bin yaşasın"** bağırıtıları arasında yeniden yuvasına giriyor... Saat 24 ten sonra bir radyo istasyonundan sürdürülen müzik yayınına bağlanan Pasha'da geçen akşam beklenmeyen birşey oldu sevgili Deli okurları. Müzik birden kesilerek haberler başladı. **Bosna Hersek'te binlerce insanın öldüğünü** duyan kalabalıklar korkup masaların altına saklandılar. **Özgür Gündem gazetesinin bir muhabirinin daha vurulduğunu** duyan bir gurup ise korkudan kendini denize attı. Daha sonra tekrar müzik yayını başladı panik durdu ve hayat normale döndü.

Pasha adını duyunca insan ister istemez **Kenan Paşa**'yı hatırlıyor aslında.Kapının önüne kendisinin kocca bir heykeli dikilseydi iyi olurdu diye düşünüyorum.Üzerine de şunlar yazılırdı: **"Bu gençlik senin eserindir pasham"**

GEMİLİK'LİLERE ÇAĞRI: Gemlik girişindeki "Gemliğe gelince denizi göreceksin şaşırma dizelerini yeniden yerine koyması için belediye'ye baskı yapalım. Sürekli telefon edelim belediyeye. Gemliği bu kadar güzel anla-

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM

HOŞ ANILAR

Eski günlerdeydi. Hani şimdi de tam usta sayılmam ama daha bir çömezdim o zamanlar. Haftada anca bir karikatür çizdirirlerdi. Daha fazla çizersem dayak yerdim. Bir gün Tan Cemal Ağabey yanıma geldi ve şöyle dedi: "Selçuk, evladım, çizerken kağıda bak!". O günden beri çok daha iyi çizerim. Daha sonra Tuncer Erdem geldi. "Senin soyadın da Erdem, benim soyadım da Erdem. Bundan sonra otobüse çift bilet atılacakmış." dedi. Kemal Kenan'da tanımadan önce yapışık ikiz zannederdim, Kemal ve Kenan öyle olmadığını görünce çok üzülmüştüm. Götüne bakmak istemiştim, belki ikinci kafası ordadır diye. Çocukluk işte. Memed'le tanışmamız ise çok daha sonra oldu. Anlatırım.

HİSSELİ HARİKALAR

KEMAL KENAN

KAPTAN: Uçağın da geminin de patronuna aynı adla hitap ediliyor. Peki, niçin hosteslere miço denmiyor? Bozulurlar mı?

ATATÜRK: Sağlığında Grundig ya da ne bileyim Pepsi reklamında filan oynasaydı, şimdi ülkemizde en az on tane daha Savarona Yatı olurdu. Geçti tabi artık.

INGA : Ben bir aylıkken konuşmuşum. Evet, belki kimse umursamadı ama bilinçli olarak "Merhaba" anlamına gelen bu kelimeyi söylemiştim. Bugün bile, kahveye girerken arkadaşları "Inga" diye selamlarım. Arkadaşlarım çok güleryüzlü.

PINK FLOYD: Beni fena kandırdılar. yıllar önce The Wall'u. Berlin Duvarı'nı yıkmak için yaptıklarını bilseydim, ısrarla Boney M dinlerdim.

MEZARLIK: İnsan gerçekten de kendi gibilerle birlikte olmaktan mutlu oluyor. Hastane de buna güzel bir örnek. Sonra kerrane ve Yapı Kredi Bankası da öyle.

BMW: Bakımlı Magalak Vosvosu.

ÇOK ŞÜKÜR: Vergi kaçırmak yasak değil de günah olsaydı, kimbilir kaç dindar inancını yitirirdi. 82 Anayasası'nı bu yüzden mi seviyorlar?

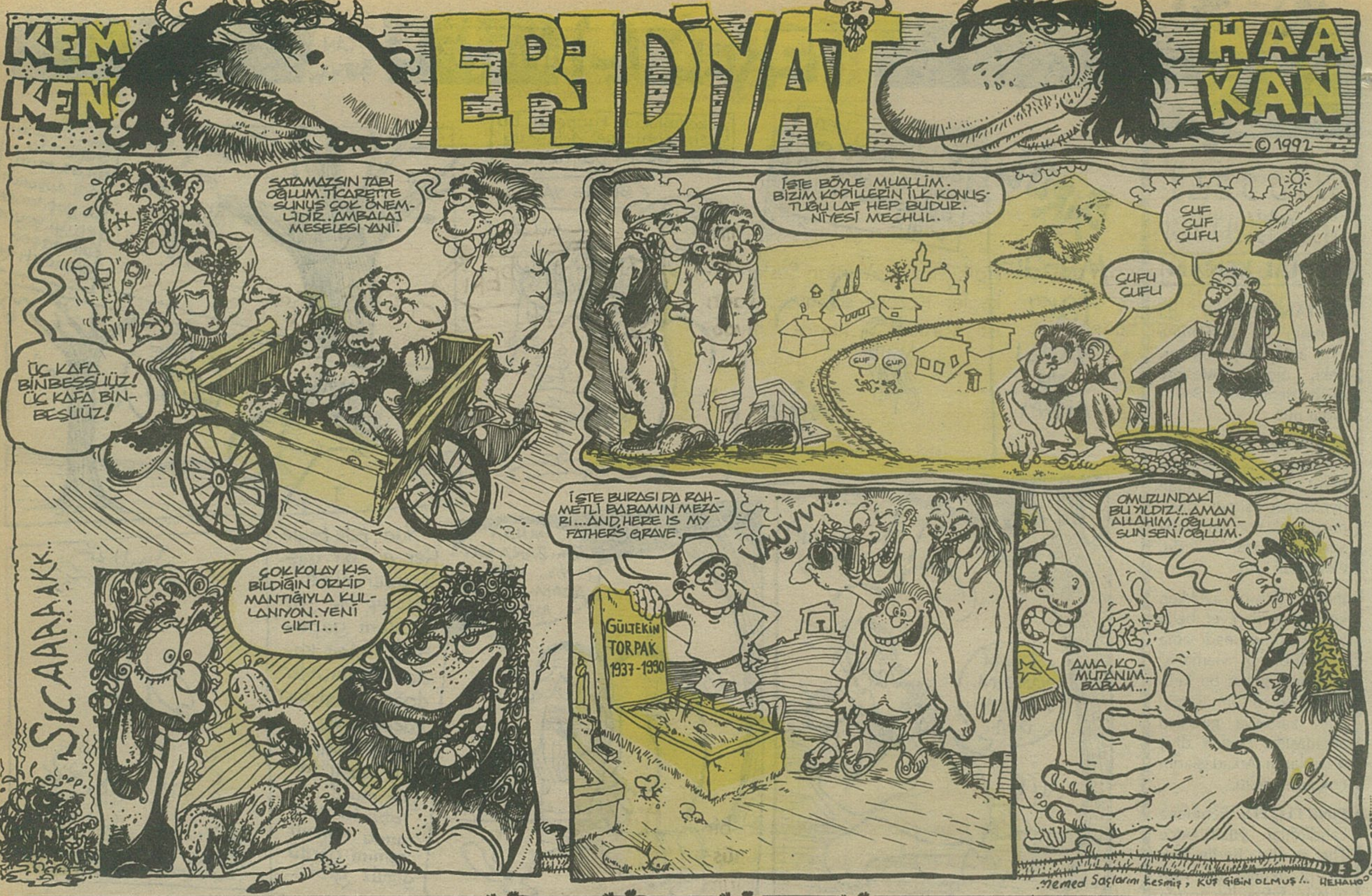
KUYUMCU: Allah için söyleyin. Kaç kere gidip de "Bir kuyum rica edecektim" dediniz? Peki, niçin öyleyse? Hı?! Niye.! Niye?! N'ayak?!.

UÇAK: Bütün kuşlar O'na aşık. Ve fakat o yakışıklı ama aptal.

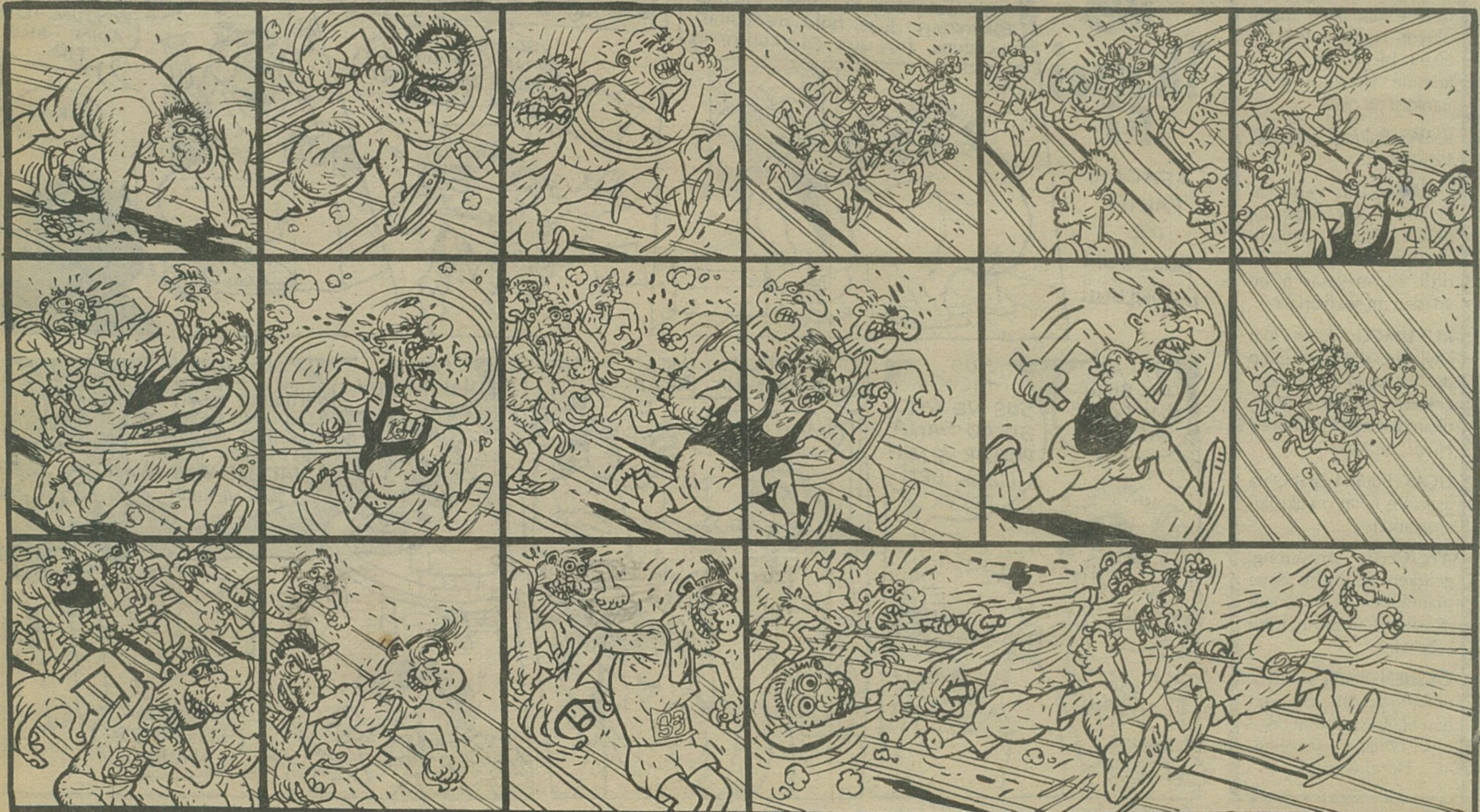
AYÇİÇEĞİ: Armstrong, gelirken getirecek daha mantıklı birşey bulamadı mıydı?!. (Gülmeyin. Kötü espriydi.)

OKŞİJEN: Yanlış söylüyor olabilirim. Ama bu yüzden boğulmuyorum değil mi?.. Nihaha hah hhhaa!.. Hörg! Ggggg!..

EBEDİYAT



NEBULA — CEMİL CAHİT



ON DAKİKA ARA'GON

"ebemina mına... en içten sevgilerimle."

● hafta, yedi.. **gün** ~~**yirmi dört**~~**..** yıl, üç yüz altmış beş gün çeker.. **çarp zamanı bedeninle..** böl beynine, yüreğine.. **al, ömrün..** daha ertesi gün.. **daha ertesi gün..** yoo, hayır.. **daha ertelenmesi mümkün değil ölümün..**

● yalnız bir kadının yemek tariflerinde, mutlaka bir tutam **"özlem"** bulunur..

● **ler**'lerden, **lar**'lardan yoksun.. **duvarlar**'lar arasındayım baba.. anne ben **SUSARCA** oldum..

● **kim bırakmış öyküsünü masada..** ıhlamur ücretiyle beraber.. **bu ses kimin..** bu nargile kimden kime yadigar.. **ben niye bir özneyim..** sen kime ilk aşk oldun **Suna Kan** boylu yârîm, **küçük Che**'ylan bakışlım.. ihraç fazlası bir gül yaşadığımız.

● mukfaktayız.. **kab-kacak, çatal-bıçak..** yarım ekmek, beyaz peynir.. **hazır çorba, pilav, meyva, su, salata..** gam- kasavet sos ilave..

● **bütün güsel kadınlara hamileyim bu akşam..** kaldırıma, baldır yağmış.. **ora'larım acıyar..**

● araplar olmasaydı, uyuşukluk sözcüğü, et-kemik bulur muydu.. **bir de eskimo'ları, anlamıyorum..** dört mevsim kışkıyamet.. **Ne yer ne içerler..** ne yapar ne ederler.. **kutuptaki ayılar ne uykusuna yatarlar..**

● giderek imzamı atacak bir aşk bulamıyorum.. **Oysa sabahlar nasılda uzanıyor önüme..** A-4 kağıdı gibi.. **oysa akşamlar nasıl da uzanıyor önüme..** fotokopi: **giderek imzamı atacak bir hayat bulamıyorum..**

● İstanbol Radyosu, Türgh Halk Müziği, Yurttan Sesler, Erkegler Korosu söylüyor: **kaarı istiyooruuz!... kaarıı istiyoorruzz!.. bize kaarı buluun laan!...**

● eni-boyu 4 cm.. **kenarları incik-boncuk...** gözaltları sıtmabahar.. **avuçiçi kınalı..** suçu acep ne diye, bakar meraklı okur.. **bakar da şaşırır sonra..** (devamı iç sayfada..) **genç yaş'da evden kaçmış..** atarici şenol'la birlikte oluyormuş.. **bir akşam sarhoşluğu,ters ilişki istemiş atarici şenol efendi..** o da tersinden şişlemiş atarici Şenol'u.. **hamfendi, hamfendi..** (günün **menü**'sü olmuş, **meni** gastelerine..)

● **ben aslında ilaveyim..** bir gastenin dağıttığı.. **üç beş nüsha ve dört renkli..** dolaşırım ömrüm bir an.. **her yanım hayın mayın..** her yanım ayın, gayın, fe.. **her sabah bayiinizden "istenmeyi" unutmayın..**

● **"saç mı sakal mı"** dedi berber.. adam dedi ki: **"hüzün.."**

● eyy yüzünde, habire ve hiç durmadan devrik cümleler gezdiren yâr.. **emerek bakışlarını, nasıl da ürüyor ömrüm..** biz ki ölümlü bir aşkı paylaşıyoruz, satır aralarında.. **biz ki ölümlü bir aşkı paylaşamıyoruz, sayfa sonlarında..**

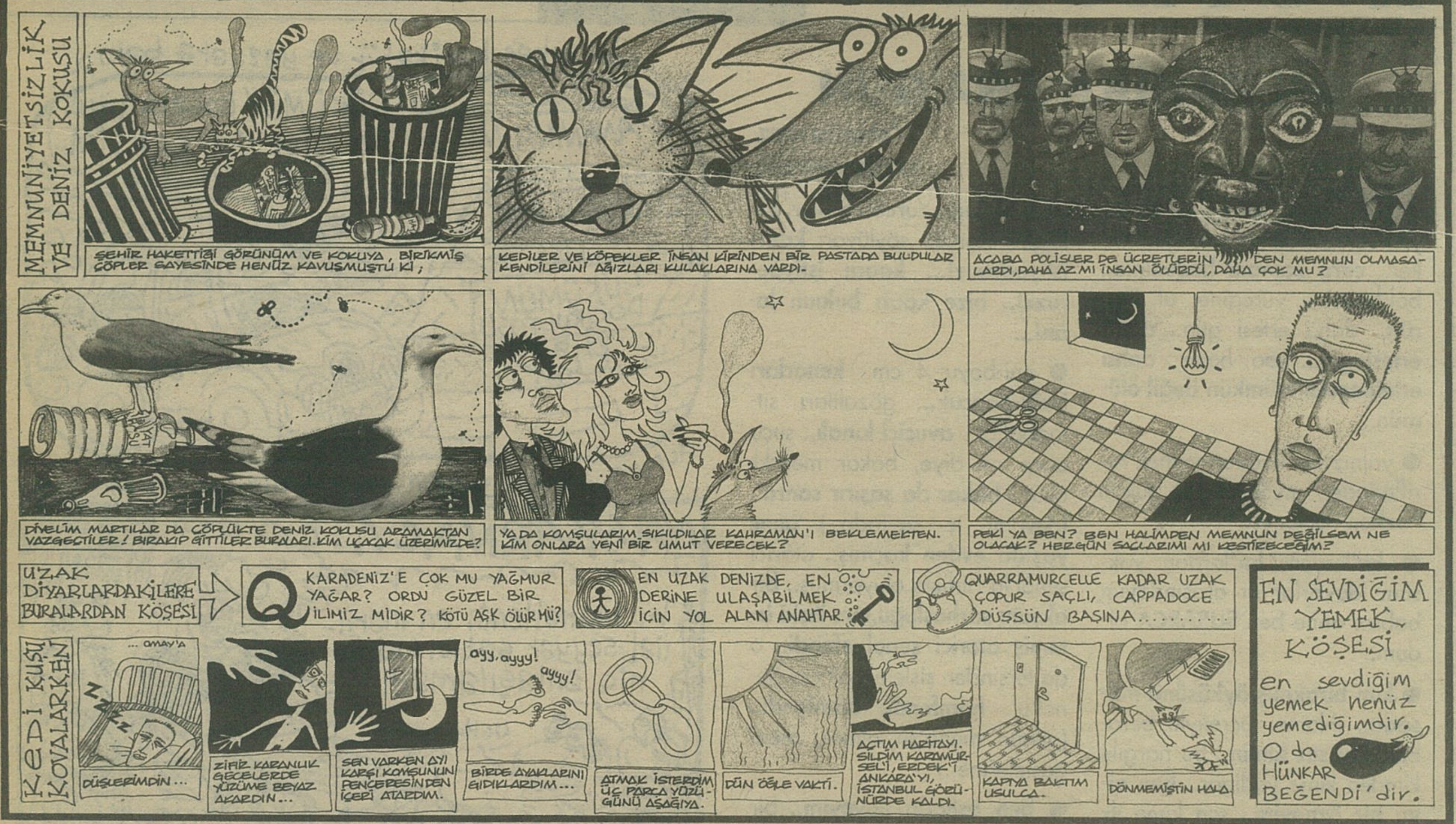
● ey zamanın cengaveri, ateş ve buz.. **ey tarihin çük'e dönüştüğü gece..** ey mına koduumun muallakı.. nasıl da titriyoruz, sonsuzluk kıskacında.. oysa ikimiz de biliyoruz, adımız gibi.. **kalacağımızı gökyüzüne, lime lime..** (bir gün gökyüzü kalmasa bile..)

● **bir elma olsan şimdi..** (Ve sussan, hep soyunsan..)

● **herşey biraz eksik kalıyor..** (sus..)

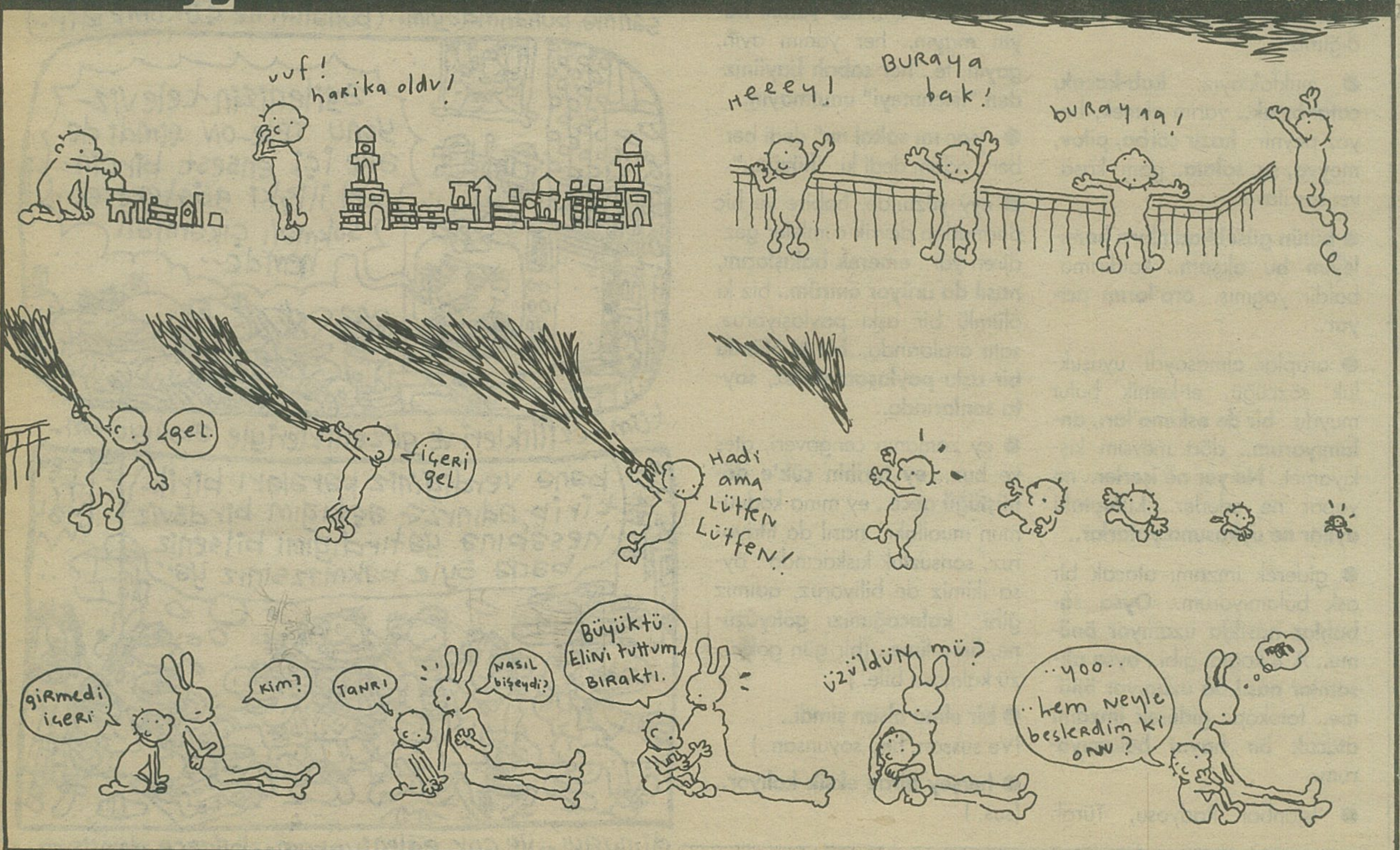
KÖTÜ AŞK anlatıyor

Memed Erdener



"E"

lamia karaali



HULKİ AKTUNÇ

PENCEREDEN BALKONA

Bir büro. Soğuk mu soğuk, nemli mi nemli. Elektrikli sobalar, bacaklarımızı kavurmaktan başka işe yaramıyor. Ellerimde eldiven, daktiloyla yazıyorum: "Bir büro. Soğuk mu soğuk, nemli mi nemli. Pencere, arkamda. Alüminyum doğrama. Gözüm bir yeşile takıldı. Gidip baktım. Bir tür alg olmalı. Burada, bu terk edilmiş binanın pencerelerinin kıyısında, nice yazlardan kalma incecik toztoprak üzerinde, can var. Moralim düzeliyor. birlikte yaşamalıyız"... Yıl 1980 idi. 13 Eylül sonrası.

Yaz. Sıcak mı sıcak. Gömleğim sırılsıklam. Çeneme bir buğu yükseliyor, kumaşla tenim arasından. Bakıyorum, sararıp solma belirtisi var alg halkında. Parmaklarımla su atıyorum. Damlalar, ince izler bırakıyor camda; inip kavuşuyor damlalar, alg halkına. Yazıyorum: "İnip kavuşuyor damlalar, alg halkına. Yitiyor su, toztoprak vatanında. Ben dünyadan gider olsam, o yine yaşayacak, biliyorum"... Yıl 1981 idi. 5 Ağustos.

Balkonsuz bir evde oturdum mu hiç? Evet, ama o evde de fırlayıp dama çıkıyordum. Kiremit tavanaralarının üzerinde, turuncu, kırmızı tarlalar. Güvercin, serçe, martı ülkeleri. Düşüyor sözcük kanatları birer birer: "Balkonda. İlkyaz patlayışını izliyorum; küçük, bakımsız bahçe, kar kalıntılarını silkelinip attı üzerinden. Genç bir kedi, karnını yaymış yatıyor. Hop. Uçmakta olan bir sineği pençeledi. Hop. Bir tane daha. Bir tane daha. 'Avcı! ' diye bağırıyorum. Bakıyor. 'Avcı! Avcı!' Uzandığı yerden kalkıp balkonun altına geliyor. Beğendi bu adı. Bir parça kaşar peyniri. Hop. Sıçrıyor, yuvarlanan peynir parçasını yakalıyor.Yiyor. Çok hızlı yalanıyor. Gözü gene balkonda"... Yıl 1984 idi. 10 Nisan.

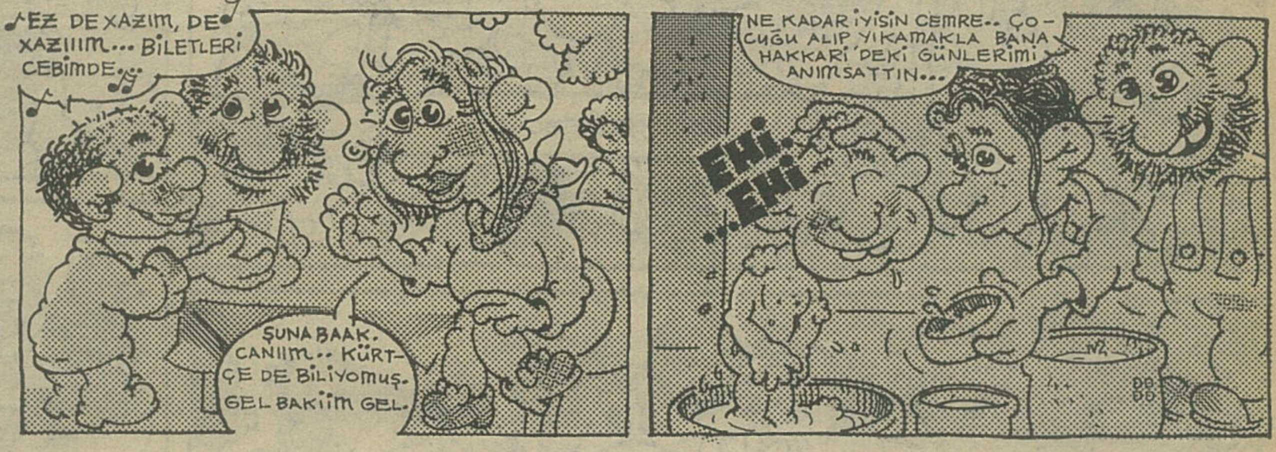
Avcı! Avcı! Yandakı apartmanın odunluk damında. Sakin, güneşli, kiremit değil, gri bir kaplama üzerinde Avcı! Genç, dişi. (Mart, Nisana rağmen sürüyor.) Erkekler peşinde. Teslim olmuyor Avcı kolay kolay. En yakışıklı, en güçlü herif, geçiriyor dişlerini Avcı'nın ensesine. Avcı biraz debelenip dinginleşiyor. Giriyorum inime (çalışma odama in derim hep). Tık tıkı tıkı tık tıkı tıkı tık: "Kediler yalnızca insana miyavlar. Öyledir, birbirlerine ulurlar adeta; inlerler, bebe ağlayışını anımsatan biçimde bağırırlar; birbirlerine miyavlamaz kediler. Avcı, racon dışı kedim, sokak kedim Avcı, bekâretini verdi bugün. Verdi ve olan oldu; aralarında hırlaşa hırlaşa sıraya giren yedi sekiz erkek, direnişle karşılaşaan döllediler Avcı'yı"... Gün kendisini yeniler mi? Kimi?

Avcı gebe. Yolda karşılaştık. Avcı! diye bağırdım. Duyladı. Yaklaştım, kaçtı. Beni hiç tanımadı. Adını duyumsamadı. Eve girdim. Balkona oturdum. Avcı, aşağıda. Avcı! Ben çağırır çağırmaz geldi. Adını duyumsadı. Tanıdı beni. yukarıya bakarak sürekli miyavlamaya başladı.(Tarih yok.)

İşte böyle yaşam. Sokakta, yan yanayken, tanımayabilir kişiyi. Balkon, "hatıralar annesi, sevgililer sultanı" Avcı için nasıl bir büyü taşıyor bilmem. Benim için taşıdığı büyülere bir yenisi eklendi: imkânsız aşkım, Avcı... (Tarih yok.)

TABUDEVİREN
Can Barslan

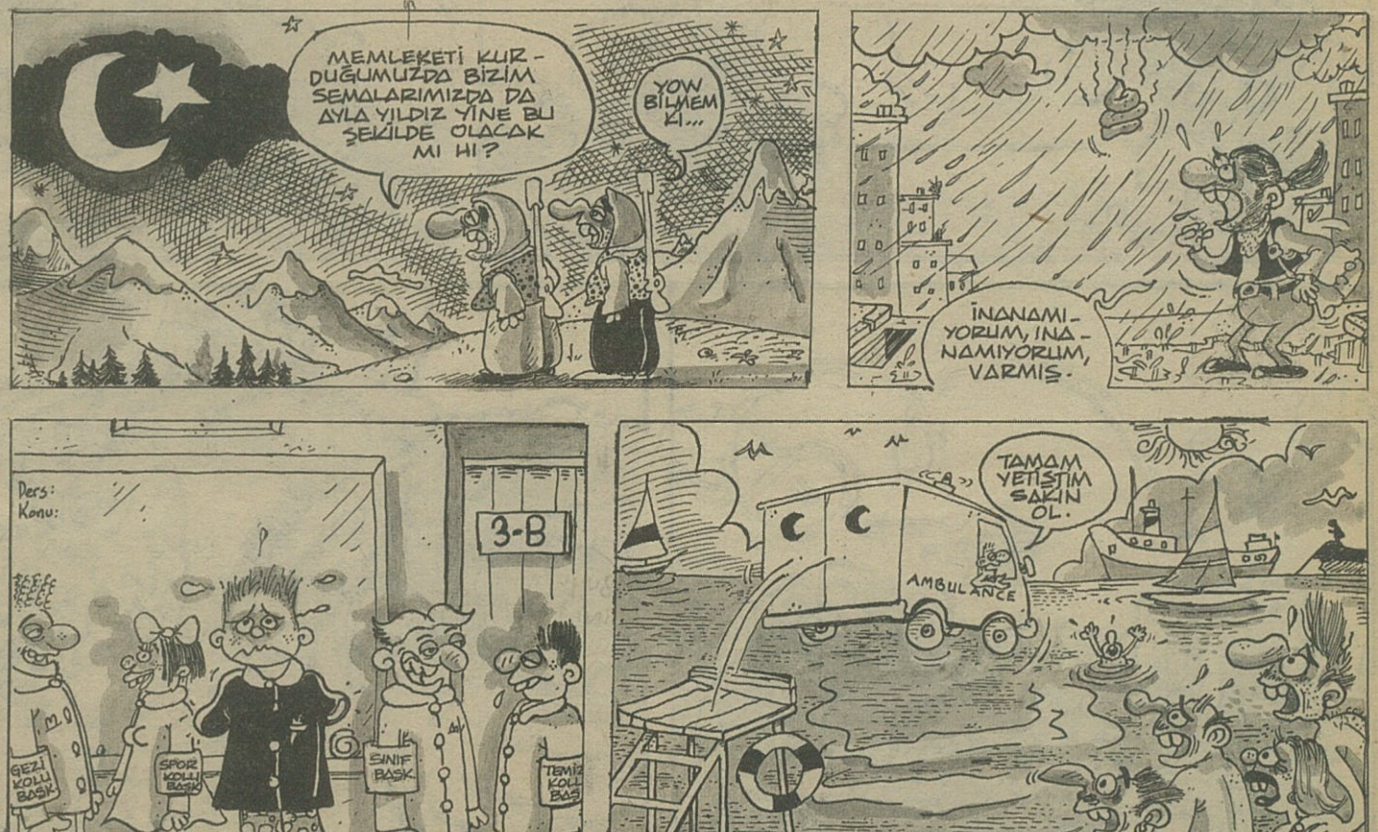
ASİMİLE
Met-Üst End-Özk



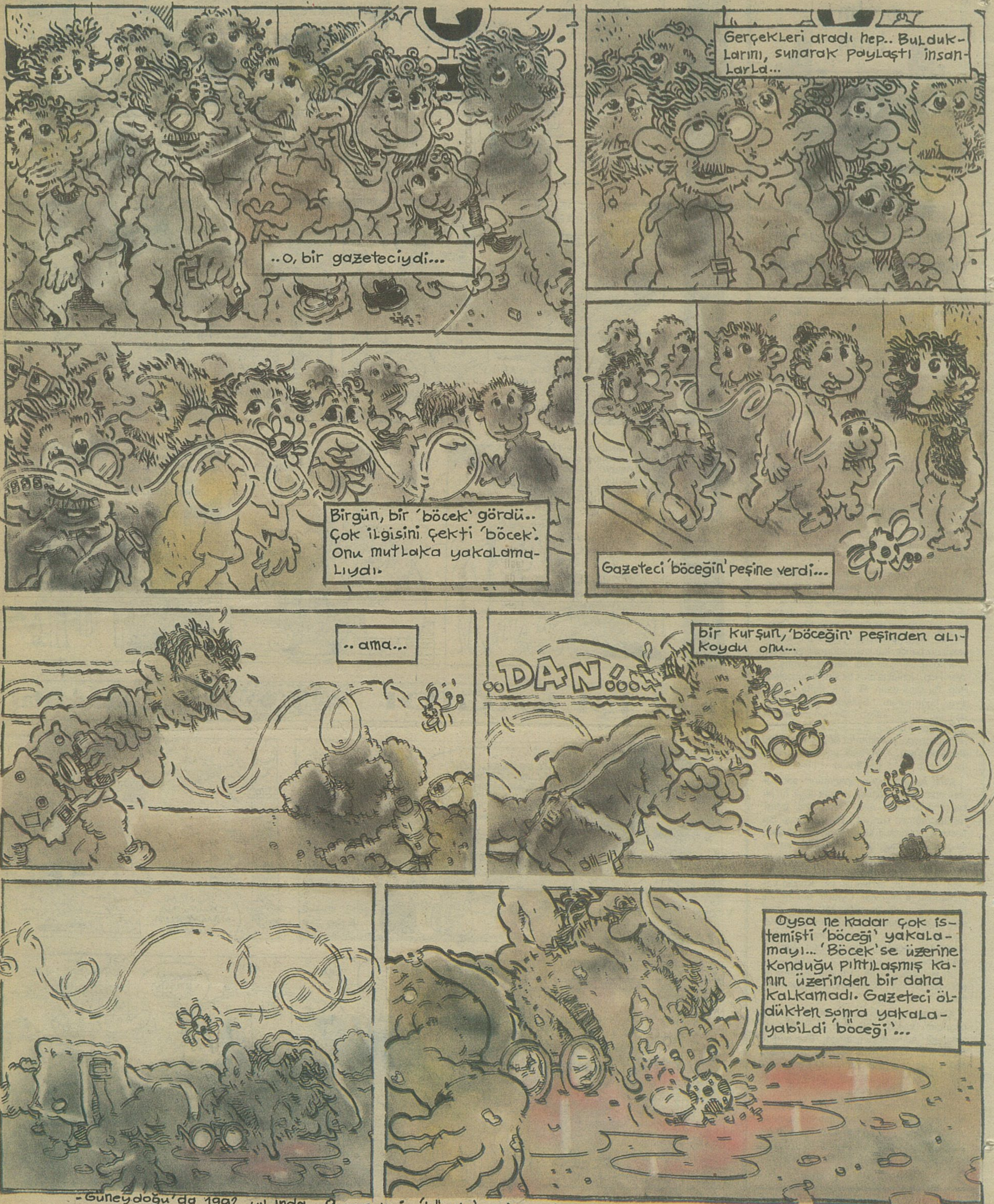
HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan

ELİ İŞİ KAĞIDI

Resul Ertaş



..ima...



-Güneydoğu'da 1992 yılında 9 gazeteci 'böcek' peşinde koşarken vuruldu.. 8'i öldü...-

HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

KANLI DEHŞET KAMPI'NA ÜRKÜNÇ ÖLÜM YOLCULUĞU

(MACERA-GERİLİM TÜRÜ BİR TRAJEDİ)

Altı arkadaş, o kadar kafadardırlar ki birlikte kamp yapmaya karar verirler. Halbuki bilirsiniz, onbeşgün bile olsa, birlikte yaşamak oldukça zordur. ama olsun. Bu altı kafadar gerçekten de çok iyi anlaşmaktadırlar. Örneğin, birinin "beyaz" dediğine diğerleride tereddütsüz "beyaaz!" demektedirler. Hele, sözkonusu olan beyaz peynirse, aralarında şaşılası bir uzlaşma gözlenmektedir.

Şimdi, bu altı arkadaştan üçü kız, üçü de erkektir. Bundan amaç, cinsel paylaşımın adaletli yapılabilmesidir elbet. Eğer altı değil de yedi kişi olsalardı, biri feci şekilde küsurat olacak, öyküye gereksiz bir psikolojik ayrıntı katılacaktı. Aynı durum dört kız, iki erkek gibi bir pozisyonda da geçerli olacaktı. Ama allahıma şükür ki üçerlik iki kısım halindeler.

Evet. Bizimkiler jipe doluşurlar ve Sapanca gölü'nün, haritalarda yeralmayan bir yerlerindeki Dehşet kampı'na doğru yolakoyulurlar. tabi, buranın adının Dehşet Kampı olduğunu biz biliyoruz.

Onlar burayı "kebelek Tatil Köyü" olarak tanıyorlar. Gerçeği bilselerdi, sanıyorum böyle bir ebleklik yapmazlar, gider sosyal içerikli bir Halk Trajedisi'nde oynarlardı.

Efendiiim! Onbeş saatlik keyifli bir yolculuğun ardından Dehşet Kampı'na varırlar. (Evet. Onbeş saat dedim. Bu altı arkadaş Hatay'da oturuyor olamaz mı yani?!.. Türkiye'nin tüm yavşakları istanbul'damı yaşıyor sanıyorsunuz?!. öyle değil işte.) Herneyse, tartışmayalım. Sonuç olarak kampa gelirler ve öykünün ilerleyen satırlarından habersiz olmanın verdiği memnuniyetle kulübelerine yerleşirler.

Bir-iki küçük problem dışında herşey çok harika görünmektedir ilk başta. Temiz hava, yeşil bir bitki örtüsü, ılık ve balıkları çok canayakın bir göl ve tabi ki güler yüzlü japonlar. (Sapanca halkı biraz suratsız olduğu için belediye getirtmiş bu japonları. Bir yakınları öldüğünde bile gülüyorlar. İlginç tabi)... Hani bir-iki küçük problem demiştik ya, bunlardan biri kamptaki kulübe sayısı. Kampta toplam sekiz tane kulübe olduğu için, bizimkiler önce bir panik olup, baba ocağına dönmeye filan karar verirler ama, tam bu sırada fazlalık konumundaki iki kulübe, 9,5 metrelik bir tekneye atlayıp, Portekiz'e kaçınca, problem kendiliğinden çözülmüş olur. (Doğru yanıt "c" şıkkı idi) kamptaki diğer bir küçük problem de, aşırı hava sıcaklığıdır. ancak bizimkiler termometreyi kırarak bu sorunu da hallederler. Artık, ağız tadıyla bir kamp yapmamaları için hiçbir sebep yok, sanmaktadırlar.

Ancak bu sanmaları pek uzun sürmez gölde balıkçılık yapan ıslak bir reis, on yol önceki o kanlı olayı anlatıp, bizmkilerin keyfini kaçırır. Reis'in anlattığı olayı, O'nun ağzından aynen dinleyelim.

Yıllar önceydi. Bir gece gölde sırüstü yüzüyor, alabalıklarda sidik yarıştırıyordum. Derkene bir çığlık duydum. Ses bu kamptan biryerlerden geliyordu. Kampa doğru yüzerken birkaç çığlık daha duydum. Kamp'a geldiğimde ortalık ceset içindeydi. Cesetlerin bazısıları kızdı, çıplakdı. Olayı adli makamlara söyledim, inanmadılar. Ben de kampa dönüp cesetlerden faydalandım.

Çok utanmıştım. Ortalıkta bir pıçak vardı. Onu aldım, çükümü kısalttım. Psikolocik bir tepklymiş. Fakat, kamptaki cinayetlerde aynı pıçakla işlenmiş. Çükümün ve pıçağın üstünde parmak izlerimi bulup, beni maphushaneye soktular. Sağcı olduğum için aftan yararlanıp, şartlı tahliye edildim. Şart gereği artık ayakta işeyemiyorum? illa ki oturmam, ya da uzanmam gerekli sırtüstü uzanmak, bu durumda çok pis birşey. Neyse. Yani bu kamp lanetli. Gidin burdan! gidin! gidin! gidin! gooo! goo!..

Islak Reis'in anlattıkları bizim salakları çok etkiler ama salak oldukları için beraber banyo yapmaya karar verirler. Halbuki ordan uzaklaşmaya da karar verebilirlerdi. Ama böyle bir karar vermek akıllarına bile gelmez işte. Neyse. Altısı birden küvetin içine girip, sıcak su musluğunu aramaya başlarlar. Genelde sıcak su musluğunun kırmızı, soğuk su musluğunun ise mavi renkte olması gerekirken, bulundukları yerdeki muslukların ikisi de haki renklidir. Doğal olarak şaşırır ve kalırlar. Oysa şaşırmak için Cumartesi hiç de uygun bir gün değildir. çünkü bu şaşkınlıktan yararlanmak isteyecek, sapık ruhlu, cani görünümlü ve kısık nefesli bir katil olabilir. Ve öyle biri, gerçekten de olur, iyi mi!.. Katil, banyo perdesinin arkasında kısa bir Hacivat karagöz şovu yapar ve ardından elindeki bıçakları musluk bunalımındaki kurbanlarına sokar...

Küveyt, adeta bir kan gölüne dönmüştür. Dehşet kampı yazlık bir tesis olduğu için, banyonun çatısı yoktur ve o sırada gökyüzünde dolanmakta olan hilal şeklindeki ay ile fındık büyüklüğündeki yıldız'ın görüntüleri, küvetteki kan gölüne kabak gibi yansır. işte türk bayrağı! Öyküyle alakası olmasa da çok hoş...

Evet, Sizin de tahmin ettiğiniz gibi, katil Islak Reisti. on yıl önceki cinayetlere engel olamadığı için, korkunç bir vicdan azabı çekiyordu Islak Reis. Ve bu arada annesi O'nu terkedip bir kamyon şöförüyle kaçmış,babası bunu üzerine kaşlarını kesmişti. Tüm bu başına gelerler, Islak Reis'in Hatay'da oturanlardan nefret etmesine yolaçmıştı. Bizim altı dangalağın oraya gelmeni de kaçırılmaması gereken bir fırsat olmuştu Islak Reis için.

Olaydan sonra Islak Reis, cesetleri bankadaki kiralık kısaya koyup, ortadan kaldırır. ancak ağırlaşan ekonomik koşulları nedeniyle, birkaç yıl sonra kiralık kasanın kirasını ödeyemez duruma gelir. Banka, kirası ödenmediği için kasalarda bulunan cesetlere, en geç iki ay içinde kasayı boşaltmaları gerektiğini, aksi takdirde yasal yollara başvurulacağını bildirir. Ama cesetler bu bildiriyi duymazlıktan gelirler. Aslını isterseniz, harbiden de duymazlar. Çünkü kasanın çeliği ses geçirmeyecek kadar kalındır. Öff!. Sonuçta.

Islak Reis paçayı kurtarır işte. Sapanca gölü kıyısından geçerseniz dikkatli bakın. Elini, kolunu sallaya sallaya yüzen birini görürseniz bu O'dur. Denşet Kampı'nın şanslı katili.

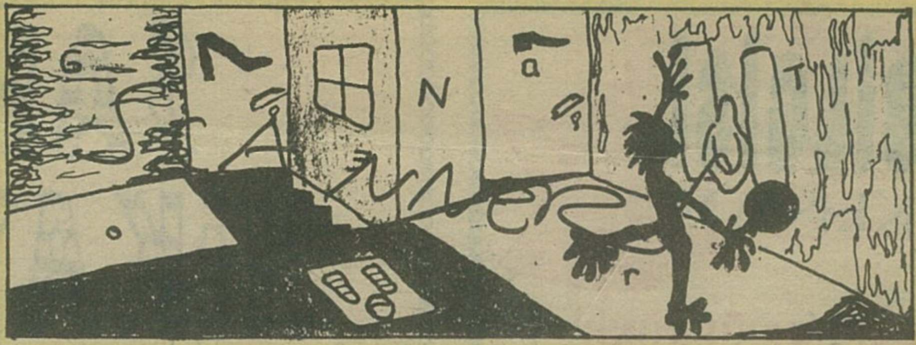
Bu öykü, Dehşet Kampını Yaz okulu zannederek gelen,bir miktar ilkokul öğrencisinin otobüsten inişiyle biter. ıslak Reis usulca karaya çıkmaktadır. Ve okurun tüyleri diken olur.

SAHİL HİKAYELERİ

GELECEK HAFTA BAŞLIYOR

CEZMİ ERSÖZ

METİN, BİLİYORUM, YAPTIĞIM SAÇMALIK, AMA BENİ BÖYLE SEV, SEVECEKSEN!



Sevgili Metin, birkaç hafta önce yazımın sonuna seninle ilgili eklediğim not yüzünden çok sıkıntı çektim, üzüldüm, mahçup oldum. Bu notta hiç bir açıklama yapmadan seninle rakı içmeyeceğimi söylüyordum. Evet, kötüydü, ürkütücüydü bu not. Deli Okurları mektuplarda, telefonlarda, yolda ya da biryerlerde gördüklerinde bu davranışın bana hiç yakışmadığını, benden hiç böyle birşey beklemediklerini yazıyorlar, söylüyorlardı. Telefonda çok sevimli bir kız, "Ne yani, ne olmuş, Metin böyle birşey yazdıysa kötü mü yapmış, ne hakla böyle bir not yazıyorsunuz?" diyordu. Bu kızı güç bela ikna ettim. Bir mektupda da "sizi de seviyoruz ama"diye başlayan, ancak bu hareketi bana yakıştıramayan birkaç okur sesleniyordu. Anladım ki benim saçmalamaya, çocuksu bir şımarıklık yapmaya hiç hakkım yokmuş!

Evet, Metin, tuhaf ama bu talihsiz notla yazı hayatımın ilginç bunalımlarından birini yaşamaya başladım desem yeridir. "Yahu" dedim kendime, "bu notu ben niye yazdın. Cezmi, oğlum sen salak mısın? Millete hava mı atıyorsun, başına bela mı arıyorsun? Sevildiğini bil, böyle tuhaflıklar yapma, saçmalama. Ne yani, Metin'le oturup rakı içmekle ona lütuf mu yapıyorsun? Sen kendini ne sanıyorsun?" Evet, bunları hep kendime sordum.

Oysa dostum seninle içki içip sohbet etmek dünyanın en güzel şeylerinden biri. İnan böyle. Beni dinlediğini, anladığını, hissetiğini biliyorum çünkü. Senden bana, benden sana akıp giden birşeyler var. Benzer acılar, benzer yoksunluklar, yakın, kardeş arzular, doyumsuzluklar. Ne denli derin, içsel bir şey konuşursak konuşalım, bulunduğumuz yerden güzel bir kız geçtiğinde ikimizde aynı anda, aynı özlemle, durup bakarız biz. Biliyor musun, seni en çok güzel bir kıza, uzun, susuz acılı bir özlemle bakarken seviyorum. Beni o an da dinlemiş olmaman da pek umurumda değil, inan. Sen de beni böyle anlarda sev olur mu?

Sevgili Metin, şu acımasız ve hoşgörüsüz dünyada, ilişkiler ağında sana kalkıp da o tahilsiz notu savunacak değilim. Derdim neden onu yazdığımı, sana neden kırıldığımı, anlamı aptalca da olsa, aktarabilmek. Aptallığın da bir gerekçesi vardır.

Mahremiyete çok önem verilen, duyguların hep saklandığı bir kültür ve aile atmosferinden geliyorum. Bu iklimde gizlilik esasdı. Sırlar, zaaflar, acılar büyük bir titizlikle saklanırdı. Örnekse ortalık yerde ağlanmazdı, ağlamak isteyen odasına çekilir, orada gizlice ağlardı. Duygularını belli eden kendini küçük düşmüş hissederdi. Radyo tiyatroları," arkası yarın"lar bizi ağlattığı zaman, radyonun yanından kalkıp usulca odamıza geçerdik. Kimisi ağladığını belli etmemek için o sırada hiç alakası olmayan birşey söylerdi, ya da o "arkası yarın"ın saçma bir mantığı olduğunu belirtmek zorunda hissederdi kendisini.

Aslında ben mahremiyeti ve gizliliği seven bu kültürün yüzkarasıyım. Herşeyim bütün duygularım ortada. Öyle ki bizden birisi bu yazıları okuyacak diye çok korkuyorum. Benim de dikkat edersen açık ve çıplak olduğum yalnızca iki şey var. Kendim ve düşmanlarım. Ama dostlarım, sevgililerim, arkadaşlarımla ilgili konularda o eski mahremiyetim sürer, sürmelidir de, yoksa kendimi kötü bir şekilde küçümserim bu da bana iyi gelmez. Uzun ve karışık alkol gecelerinden sonra ağır bir pişmanlık içinde uyanmam bundandır.

Deli okurlarını kendimden uzak saydığım anlaşılmasın bu satırlardan. Onlara karşı kendimi çok sorumlu ve bağımlı hissediyorum. Hiç bir medyada olmadığı kadar kendim oluyorum Deli'de. Başka yerlerde dişe diş, göze göz savaş veriyorum. Yaralar ve acılar içinde Deli'deki sayfama gelip sığınıyorum. Esirgeyen, hoşgö ren, sevecen bir Tanrı'nın huzuruna gelir gibi...

Ama ne yapayım, ben söylenenlerin aksine mahçup, mahremiyet kültürüyle büyütülmüş, gizli odalarda ağlamanın erdemine inandırılmış bir insanım, öyle ki böyle olmayınca bana hiç yakışmayan saçmalıklarda yapabiliyorum. Metin, sana mahremiyet kültürümle ilgili bir ilginç örnek vereyim mi? Ben belli bir yaşa kadar kadınların tuvalete gitmediklerini düşünürdüm. Mesela kadınlar çiş etmezlerdi bana göre bu yaşlarda. İnan böyle. Çünkü tuvalede gitmek iğrenç bir işti ve annemiz buna bizi inandırmıştı. Kadınları kutsal gören ben ise bu yalana bütün kalbimle inanmıştım. Neyse devam ederiz, konuşuruz . Kaldığımız yerden. Kallavi Meyhanesi'nde cuma akşamı saat 20'de, bekliyorum seni. Konuştuklarımız aramızda kalmak şartıyla ama, söz mü? Oradan çıktıktan sonra Hayal'e bira içmeyi gideriz, biralar benden. Senin için bira gibi o lüzumsuz içkiyi bile içerim, kardeşim benim!

▼ Kuveyt'teki petrolü kurtarmak için bir günde karar veren Güvenlik Konseyi; Bosna'da katliama uğrayan insanlar için yaprak kımıldatmıyor.

▼ Yakın Çevresi Özal'ın Bosna-Hersek'teki katliamın durdurulması için devreye gireceğini söylüyor.

SON DAKİKA
Bosna-Hersek konusunda Amerika'yı harekete geçiremeyen Özal bir grup güvenlik görevlisi ile birlikte Adriyatik'e çıkarma yapmak üzere denize açıldı. Özal'ın üç ay içerisinde Dubrownik'e varması bekleniyor

Ciddi bi duyuru
ÇİZGİ ROMAN MI YAPIYORSUNUZ!..

hadi ya.. Ciddi misiniz...O vakit bize uğrayın.. amatör, profesyonel, ilk çizim, son hamle.. hepsine hepsine sayfalarımızı açmak istiyoruz.. (istersek de yaparız) hem de ücretli.. (artık paralıyız...) Adres künye'de.. alın çizgi-romanlarınızı koltuğunuzun altına gelin çalın kapımızı..

not: Türkiye'nin heryerinde telefonumuzun 1 dakikası 150 liradır.

▼ Milletvekillerine beş yıldızlı oteller yasaklanınca, bazı uyanık milletvekillerinin, "tedavi görüyorum" numarasıyla International Hospital'da kaldıkları anlaşıldı.

▼ Kuran kursları da yaz tatiline çıktılar. Büyükçekmecedeki yazlık siteler kuran kursu kaynıyor.

HAFTA SONU NE YAPAK

● **"KÜÇÜK HIRSIZ"**, film, 14-ağustos- cuma, show tivi.. **harbi kız şarlot** oynuyor.. **(serge gainsbourgh'un** kızı).. seyredek..

● **cihan geyik'e** yardım.. **Garanti Bankası** odakule şb. **6200 120-1** no'lu hesaba lütfen...

● Dan Franck, **"AYRILMAK"**, kitap.. ayrılanlar için.. ayrılıp ayrılıp ayrılamayanlar için..

● Andre Gide, **"AHLAKSIZ"**, kitap..

● **055**'i arayak.. büyüklere masallar anlatak...

aylık dergi **FABRİKA**'nın ağustos sayısı çıktı..

● **sultanahmet açıkhava sineması...** dinleti, seyreti, eğreti, kayıntı.. türlü sanat etkinlikleri.. gidek.. o havayı teneffüs edek..

● sinemalar.. tekrar... kaçırdığımız filmleri yeniden görme olanağı..

● **Gözlüklü Martı**'nın **temmuz sayısı** çıktı.. (ama ağustos ayındayız biz ya..)

● **ÖYS** sonuçları belli oldu... **400 bin kişi açıkta kaldı...** piştov patladı..

● **"YEŞİL GAZETE"** aylık gazete çıktı..

● **Rumelihisarı Konserleri** devam ediyor.. saldırak surlara.. dikek bayrakları..

● güneydoğu'daki gazetecilerin ölümleri devam ediyor... (taraf olak bertaraf olmayak..)

● **Gemlik** sınırı 'ndaki **orhan veli**'nin şiiri **gemliğe doğru denizi göreceksin.. sakın şaşırma** şiiri kaldırılmış.. gani söyledi..) **Gemlik**'liler n'oluyo... ayıp olmuyo mu..

● **MALTEPE..** yeni yerel gazete.. iletişim şeyi: 370-10-53

● istanbul **BİLAR**'da 2. şiir haftası... **"Türkiye'de Modern Şiir. Var Mı?."** Ahmet Beyaz, **İskender Savaşır**, Evren Erem, **Orhan Kaçak**, Ece Ayhan katılımıyla..

● fal baktırak.. üç vakte kadar yol görüne.. yola çıkak...

● **Deli** pek yakında.. **deepDeli...**

● yaptırımları sevgi sanak... **sevgileri yatıra yatırak..** batırak...

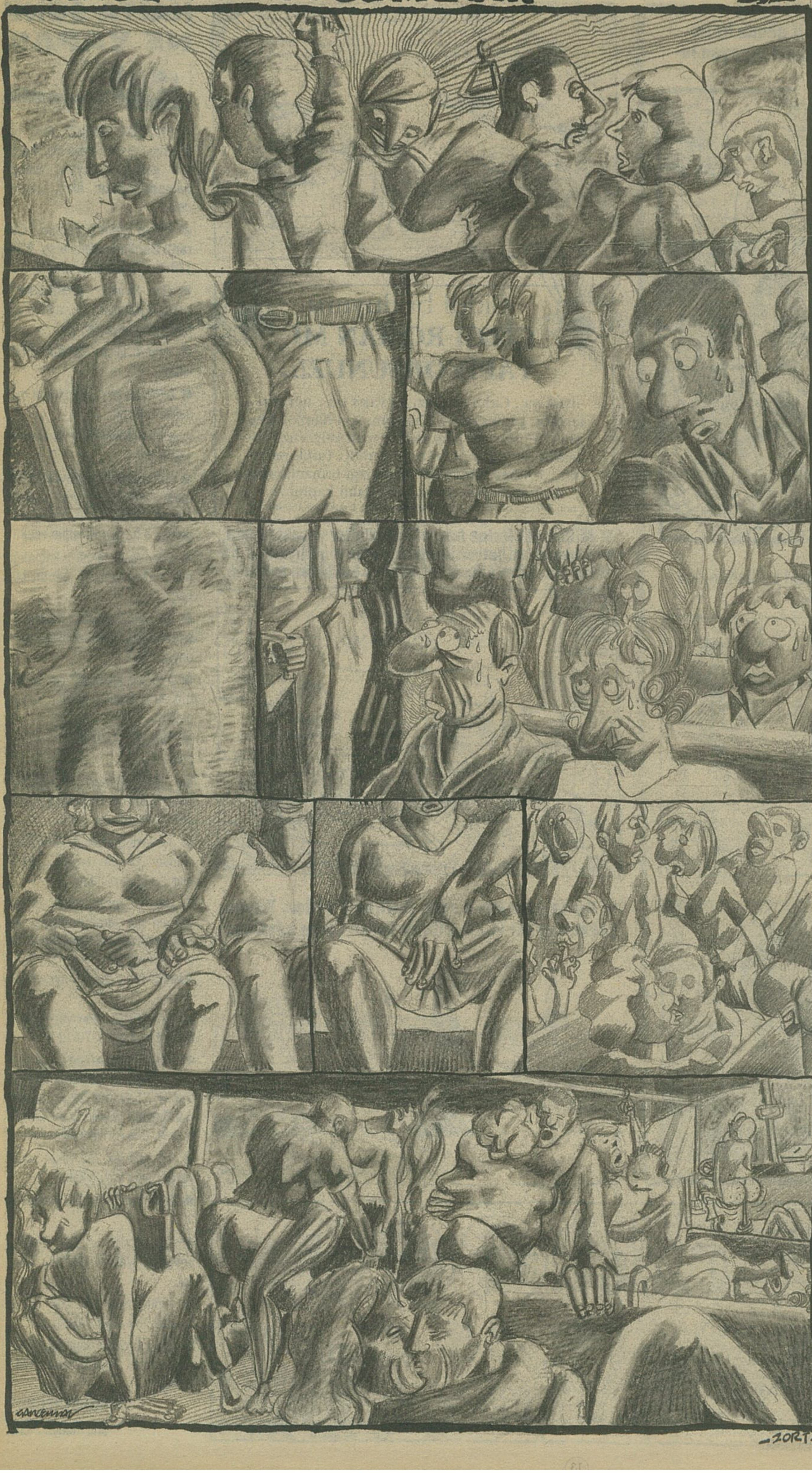
● türkiye'deki en çok burun ameliyatı-nı lazlar oliyumuş..

● kuşların çinko dam sorunsalına gelince.. **"nerde trak, orda bırak.."**

MANSUR ŞEBBOY

anti medya Pichi

DÜRİYEMİN GÜĞÜMLERİ HB



ne ısanaM varsa?

-Kendini nasıl hissediyorsun?
-Akıntı nedeniyle ıslanmış orospu donu gibi!
- Abisi o daha dün doğdu, nüfusa yeni nüfuz edecek de ondan!
-Kuru yemiş ile yaş içmiş istiyorum garson amca!
-Metin Bey sizin için lezbiyan diyorlar!
-Höst! Doğru konuş, canımı ye!
-Tabii or not tabii! Durum budur, panik yapmayalım. Önce kadınlar ve kadınlardan hoşlananlar. Filikalarımızın aile salonu yoktur.
-Heavy Metal müteessirim Hakim Bey!
-Bana bir kere ver, kesin beraat yazarım.
-Asitçilerin üstüne baz dökmeyi öneriyorum, maksat pH olsun!
-Bak şu allahın işine!
-Abi vallahi acelem var, daha sonra!
-Hadi amcalara pipini göster baba!
-Sus, sokarım bir tarafına!
-Ama baba sen annemi döverek kendi eksikliklerini bastırmaya çalışıyorsun.
-Kapa çeneni Sigmund!
-Sinirlenmeyin o daha çocuk bay Freud!
-Doktor bey, Doktor Bey! Oğlumun ibnelik eğilimleri var kanaatindeyim.
-Ciddi mi, ay, nasıl desem, ay, acaba bana bir kere verir.., ay ben diyom?!
-Haneye tecavüz üç yıl, Hande'ye tecavüz üçüz!
-Büyükbaba, senin gözlerin ne diye o kadar büyük?
-Seni daha iyi görebilmek için yavrım!
-Ya ağzın?
-Daha iyi öpebilmek için.
-Ya pipin?
-Hih heh höh, seni daha iyi.., huh hah heh hüh!
-Bu kadar duygusal olma Tolga, her mastür olayından sonra spermlerini ölmeden yetiştirip karakol önüne, camii avlusuna bırakmak da ne iş?!
Öyle deme Ercü! Aaa!
-Ati, ben bu adama kılım abi. Biz meseleye kılız abi. Ama ne zaman bir bira ısmarlar, başımızın üstünde yeri var.
-Haklısın moruk, ama biz zaten meseleye kılız.
-Beyefendi, sizin kromozonlarınızda x,y'nin yanında bir de z çıktı, iyi mi?
-OH!HA!
-Rapunzel! Rapuuunzeeel! Uzat çükünü ben geldim!
-Ort"menim babam ereksiyondan kesildi, çalışamadım.
-Bak şimdi bu olmadı.
-Hüüü! Keşke kıymayaydık Ali'ye. Yavrucuk daha beş yaşındaydı.
-Sus, zırlama karı! Yine yaparız bir şeyler. Napal'm odun alacak para kalmadıydı. Kestik, yaktık. Vâziyet bu.
-Yılbaşında hindi yedik!
-Biz de Noel Baba!
Nasıl yazı ama! Nasıl kodum çocuğu Metin Üstündağ'a.! Rüyamda âşık oldum bir tavuskuşuna. Bir horozu aracı gönderdim. Bütün ördekler alay etti benimle. Uyanınca gidip bir yerde tavukgöğsü yedim. İşte böyle! Öpim yenge! Sakın bu yazıyı okuyup şımarmayın. İlerleyelim beyler, 1993 yılında boş yer var.

KÜÇÜK İSKENDER

FAHİŞENİN FASLI

SONER TUNA

DERYA KUZULARI

DERYA SAYIN

REHABİLİTASYON

YİTİK disconnectus erectus'lara...

... Gece, bütün yüklerini omzuma yükleyecek. Korkuyorum. Beni rahat bırakın. Geceye kin yüklü bir tıkırtının sahibi olarak girmek istiyorum. Şimdi herşey saldırgan bir hayvan hiçbir an temiz bir soluk almaya imkan yok...

Son bağırış, son çırpınışı genç soluklarin...

Şarkılar ve umutlar, hiçbir şeyi kurtaramayan uyuşturucular... Günü, bir bakışlar katlettik: Unutma her anında bir boşluk doğuracaksın "onlar" için...

Kurtuluş ölüm mü? Hayır ya da belki de... Bir intihar kanat çırpacaktı kuyularına benliğin olmadı. Çünkü, vizemizi onaylamadı kahkahaları gerçeğin...

Diri gülümsemelerimizi söndürüp onların cinayetlerine ortak oluyoruz. Bir insandık bir bakış, bir selamdık. Serin bir gecede boğulmaya bıraktık ictenliğimizi. Kuşlar dalgalı yüzlerimizi selamlıyordu, görmüyorduk.

Çam ağaçları çocuğu çağırıyor. Şimdi mavi bir tülle sarılmıştır yaraları. Sayıklıyor, uyuyanıyor, koynuna giriyor acıların.

NOT: Oğuz Atay, hala gülümseyip soruyor, duyuyor musunuz? "Ben buradayım Sevgili okuyucum, sen neredesin acaba?" Bilmemiz, görmemiz anlamamız gerek artık: Neredeyiz acaba?

• HAKAN TOPALOĞLU -İST

TÜM İNSANLARA

Bu yazıyı ne bana bir takım cevaplar yazasınız diye, ne de bir tartışma ortamı yaratmak için yazıyorum.Sadece birazcık düşünmenizi, kendinizi sorgulamanızı istiyorum, o kadar.

Düşünün bir kere, onlarca insan sorgusuz yargısız infazların kurbanı oluyor, hücre evleri diye mühürlenen evler aylar sonra açıldığında, çatışmanın izine rastlanmıyor.Her gün sıradan insanlar "terörist" diye keyfice vuruluyor. Öldürülen insanların şahsi eşyaları çalınıyor, vahşice buzdolaplarına sadırılıyor. Bütün insan hakları ihlal ediliyor, gazeteciler teker teker katlediliyor. Kültür Bakanı orda burda Türk yürüyüşlerine mehter marşıyla katılırken halk adına sanat yapanların hakkında tutuklama kararları çıkarılıyor. Konserleri iptal ediliyor, susturulmaya çalışılıyor.

Peki ey insanlık, nerelerdesin? Sizler, sosyalizmin sadece lafta ve tartışmalardaki ateşli savunucuları, yine mi köşenize çekildiniz, ha? Sırası gelince çok güzel konuşur, bir şeylerin ateşli savunuculuğunu yaparsınız.İşinize gelmeyince sıradan komik korku ve kaygılarınızın arkasına saklanıp mücadele edenleri karalarsınız. Ankara'da Keçiören Halkevinde olduğu gibi insanlara elinize geçeni öfkeyle fırlatır, onlara o... çocuğu dersiniz. İşte olanlar, hani nerdesiniz?

Lütfen işinize gelirse kendinizi biraz sorgulayın, Birşeylere tepki vermenin zamanı geldi artık.Yavaş yavaş tükenmeye başlamadan bir şeyler yapın. Mücadele sandığınız gib korkulacak ve zor bir olay değil. Biraz düşünün

• Sadece "biri"

Kitap Okumayın

Zira birdenbire kendinizi karakolda bulabilirsiniz. Nasılmı?

Artık günümüz Türkiye'sinde yasal yayın okumak dahi insanın başını derde sokabili-

yor. Belki evde okuyabilirsiniz, ama otobüste, vapurda okumamalısınız. Herşey dört duvar arasında, insanlardan habersiz olmalı ki, bazı çevreler rahatsız olmasın

Bindiğim otobüste üstünü beyaz kağıtla kapladığım Ali Fırsat'ın "Kürdistan'da Kişilik sorunu" kitabını okuduğum sırada yanıma sivil giyimli sıcak havada ceket giymiş biri oturdu. Bu şahıs kitabımı çok enterasan bulmuş olmalı ki, iskeledeyken görevli polis kimliğini gösterip itirazımı rağmen kitabımı aldı. Kitabın yasak olmadığını söylememe rağmen bunu kendisinin bilemiyeceğini (pek yumuşak olmayan bir şekilde) karakolda araştırılacağını söyledi (olur ya belki bir kuş yakalamıştı elinden kaçırmamalıydı) Karakolda beş saat bekletilip yetkili yerlerle haberleşildikten sonra nihayet kitabın yasak olmadığına karar vererek beni ve kitabımı serbest bıraktılar.

Oysa ki Kültür Bakanlığı açıklamalarında kitaplar üzerinde ki yasakların kaldırıldığını ibn ederek, Türkiye de ki okur yazar oranın düşüklüğünde yakınırken diğer taraftan insanların okudukları kitaplardan gözaltına alındığını bilmiyorlar mı? Birileri üst idareyi dinlenmiyor galiba.

Bundan sonra kitap okumuyan.. Bizden söylemesi

• Stj. Av.Filiz Köstak

Tencerem

Doğum günün kutlu olsun...

• Kapağın

Sayın Selçuk Erdem

Boş konuşma balonlarınızın hepsini doldurdum (ooooh). Ama hiçbirşeye benzemezdi. Tirajınız azsa bana ne kardeşim. Böyle protesto mu olur. Protesto edeceğinize tiraj konusunda önerisi olan arkadaşlara kulak verin (mesela İ.Ü İşletme 2 den Mustafa), dergiyi ücretsiz dağıtın ya ne bileyim tiraj namazına devam edin. birşeyler yapın işte.

sayın Cezmi Ersöz

Size de bir çift sözüm var. Ellinci sayıdaki yazınız hayatımın akışını değiştirdi diyebilirim. Teşekkür ederim. Okumayanlara, okuyun, düşünün derim.

Sayın Mustafa (İşletmez Mustafa)

İslam, demokrasi ve Fikri Sağlar'a ilişkin açıklama ve uyarılarınız için binlerce defa teşekkür ederim.

Siz ve sizin gibiler hep varolun emi. Kendi düşüncelerimin doğruluğuna sonuna kadar güvenebilmemi sağlıyorsunuz.

Eleştirilecek birşey olmadığına göre (öyle yazmışsınız) benimde yazacak birşeyim kalmıyor.

Mustafa Kardeşim

Düşünüyorum da Siret'in Rehabilitasyona "İncir çekirdeği" ismini yakıştırdığı kadar var. Mesela biz haftalardır ürik asit yarışı yapıyoruz. Böyle bir yarış sözkonusuyken ve sizinkisi yerçekimine söz geçirebilecek bir kas gücüne dayanıyorken ben pes ediyorum.

Anlayamadığınız cümledeki "inandığımızı" kelimesi" inandığınızı" olacaktır.

• Canan Ankara

ÖKKEŞLER VAR

Deli'nin 52. sayısında "Hain Evlat Ökkeş" isimli bant karikatür serisine karşı yazı yazan sayın Levent Damar arkadaşım.

Genelde Limon ekolü, özelde Deli dergisi çalışanları; ürünlerinde her dönem ve her şey için acımasız bir gerçekçiliği ilke edinmişlerdir. Bunu diğer işlerine de bir göz atarsan görebilirsin. İşte bu yüzden Ökkeş tipi hiç te gerçek dışı yada olmayan bir tip değildir. Kaldı ki eğer çevrene dikkatlice bir bakarsan: Babasının emekli maaşını lüp etmeye çalışanlar, annesine küfür ve eziyet edenler, kız kardeşini dövenler, anneanesine gerzek muamelesi yapanlar, ev dışı yaşamının başarısızlıklarının faturasını ev halkına çıkarmaya çalışanlar, annesini, babasını doğrayanları bol bol görürsün. Üstelik bunlar, birçokları için yaşam tarzı haline gelmiştir.

Sinema-Resim-Müzik-Eğitim-Eğlence-Falan-Filan Sinapsis Tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

OKUR-YAZARLARA MÜJDE!

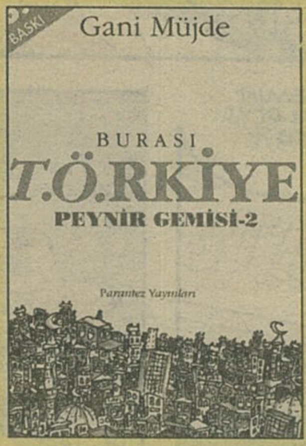
BÖYLESİ ALTI KİTABINIZ OLSUN BEŞYÜZMİLYON DA BORCUNUZ OLSUN YANİ. VE FAKAT ŞANS YÜZÜNÜZE FECİ ŞEKİLDE KAHKAHA ATTI ARKADAŞLAR. ARTIK BEŞYÜZMİLYONUNUZ OLMASA DA OLUR. HATTA YÜZMİLYONA BİLE GEREK YOK ÇOK KOMİK BİR PARAYA ÇOK KOMİK ALTI KİTABINIZ OLABİLİR. EEE?! HADİ AMA. UYUZ ETMEYİN ADAMI

İmzalı olarak istediğiniz kitapların tutarını, 650085 nolu posta çeki hesabına Parantez Gaz. ve Yay. Ltd. Şti. adına yatırınız
Çekin fotokopisini bize gönderiniz. Postalama ücreti bize aittir

BEN HALA ANNEMİN DİLİNİ KULLANAMIYORUM
Muhsin Kızılkaya
(22.000 TL. indirimli 16.500 TL)

PEYNİR GEMİSİ
(13. Baskı)
Gani Müjde
(18.000 indirimli 13.500 TL.)

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
(2. Baskı)
Can Barslan
(17.500 TL. indirimli 13.000 TL.)



T.Ö.RKİYE
(7. Baskı)
Gani Müjde
(18.000 TL. indirimli 13.500 TL.)

KENDİNE İYİ BAK
Mustafa Durna
(15.000 TL. indirimli 11.250 TL.)

HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan Ergen
(18.500 TL. indirimli 14.000 TL.)

Hatta bu örnekler çoğaltılıp Hain evlat Ayşe, Fatma, Feride, Emine, Sevingül, Osman Behçet, Cabbar, Tayyar, Bayram ve Cengiz gibi vs. vs. çeşitlemelerde yapılabilir. (Bu isimlere sahip müşfik evlatlar sakın üzerlerine alınmasınlar)

Bizler dua edelim ki Can Barslan gibi sanatçılar bol bol anlatsınlar. Böyle yapmakla propaganda yapılmış yada özendirilmiş olmaz. tersine toplumun dikkatini çekip Ökkeşlerin kendi kendilerine çeki düzen vermeleri sağlanabiir.

-Ökkeşler teşhir edilmelidir.

-Daha dikkatli gözlemlere ve eleştirilere doğru.

• Cengiz Doyaç

(...) Belki siz Ütopyamız olan sosyalizme bulaşıp mahfettiniz ama bizde ütopya tükenmez. Şimdide temelde hümanistçe bir mantıkla düşünmeyi seçtik, bu size ve sayın efendilere göre delilikse evet deliliği seçtik. İşte buna bulaşmaya aklınız yetmez.

• Cemal. P. Eskişehir

Çoğunuzda kronikleşen siz derginin okuyucuları yada delileri, bu dergiden ne umuyordunuz ki ne buldunuz ? Her hafta bu köşede kendisinin "deli" olduğunu yenileyen insanlar derşet bir şekilde çoğalmaya başladı. Yoksa benim farkına varamadığım bir "DELİZM" gibi dünya görüşümü ortaya çıkardınız.

Eğer böyle bir şey yok ise "yeryüzündeki tüm deliler sizi seviyorum (Neden) Deliyiz ne mutlu bize (Niye)" ile kendisinin radikal bir deli olduğu sezdiren ve sonunda "deli dostları köşesi" kurmayı düşleyen" arkadaşların yapmaya çalıştıkları ne?

Delilik olarak kendinize yakıştırdığınız bu tipoloji, böylesine kokuşmuş bir sistemde, tekrardan insani değerleri yeşertmekse bence bunun adı delilik olmamalı. Yok, hala deliliğiniz konusunda ısrarla duyuyorsanız o zaman sizlere bir sorum var; göreyle başlayıp, adımla bitirdikten sonra keşke ile nokta koyabilmenin koşulu, heple hiç arasındaki varoluşta aranmalı mı, yoksa aranmamalı mı?

Sizlere gelince DS'li müsizyen arkadaşlar. Her ne kadar yaptığınız müziğin kitle üzerindeki üretkenliğinden şüphe duysam dahi, düşüncelerinizi tam boy destekliyorum. Beni bir mizah dergisinin bir köşesinden dayanışmaya çağırmıştınız işte ben de geldim. Ama hepsi o kadar.

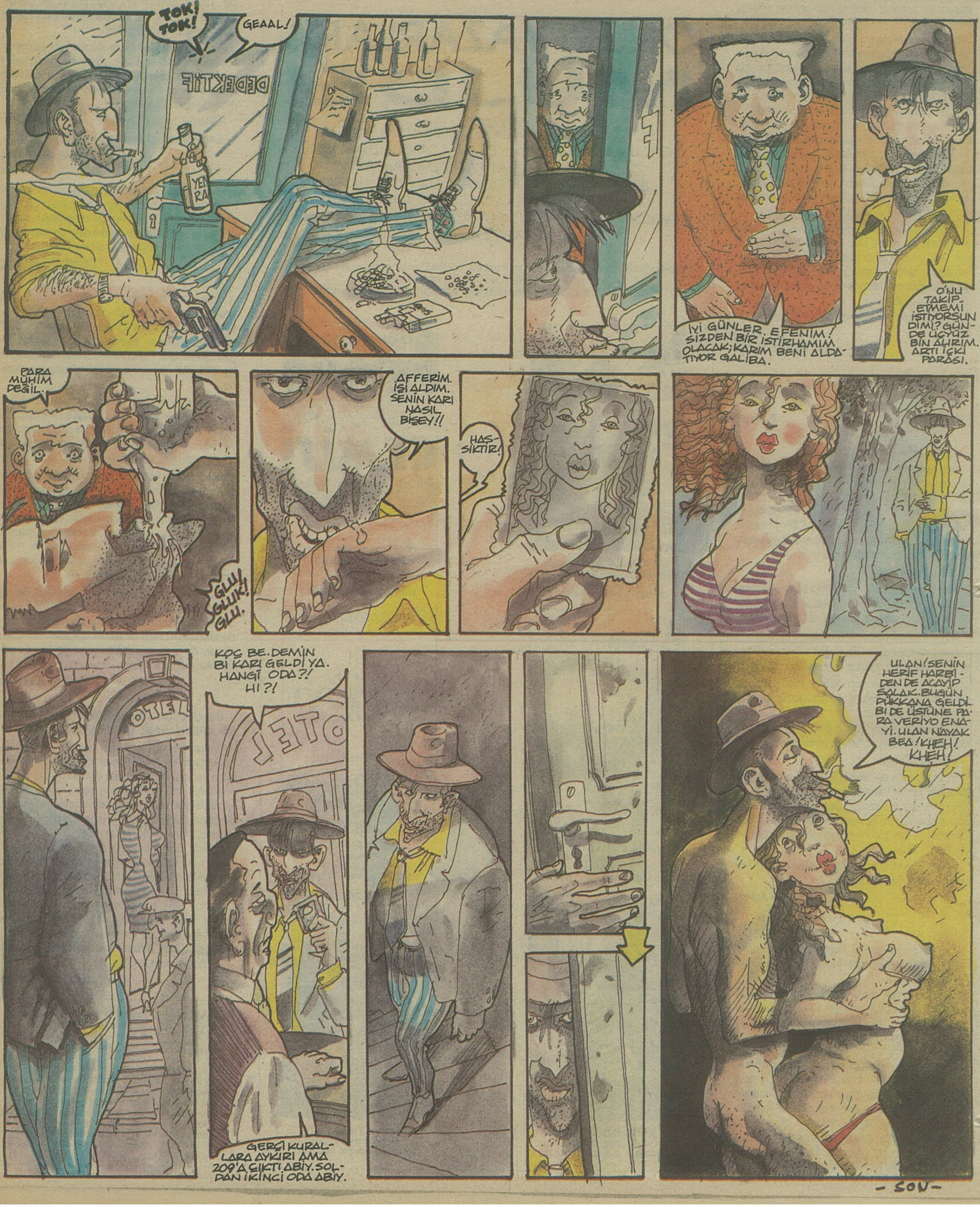
• Aisklylos

BİR ULUSUN TÜRKÜLERİNİ YAPANLAR YASALARINI YAPANDAN DAHA GÜÇLÜDÜR

Sanatçının özü sözüdür, sanatçı mitinglerde, boykotlarda grevlerde, yıkılan gecekondularda halkının yanıbaşında olmalıdır diyorlar. Grup Yorum; yürüyerek meydanları inletenlerin, yeni çeltek'te kozlarda çığlıkları yükselenlerin, Mısrı kızın Sirvanın, Berivanın, Fatih'in, Hayaların ferh atın ölümü gülerek karşılaşanların, Hakiyiz kazanacağız, yaşamak direnmektir, üreten biziz yönetende biz olacağız diyenlerin. Kaybedecek birşeyleri olmayan fakat kazanacakları koskoca bir halkı olanların Stalingratta şaha kalkanların, Filistinlerde direnlerin, oğulları ölen anaların, Türküler yakanların, korkuyu yıkanların sesidir. Grup Yorum halkın duyan yüreği,işiten kulağı, halka birşeyler verebilme çabasında olan bir müzik grubudur. Türküler susmaz halaylar sürer diyen Grup Yorumu seviyoruz!

• Halktan duyarlı bir insan

DELİ
15 Ağustos1992
Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Alen Malhas, Can Barslan, Cezmi Ersöz, Erden Çetinkaya, Gani Müjde, Hakan Karataş, Sencer, Küçük İskender, Met-Üst, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Ender Özkahraman, Seyran Deniz, Memed Erdener, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Lamia Karaali, Resul Ertaş, Sahir, Hulki Aktunç, Derya Sayın, Tahsin Atasoy, Soner Tuna. ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62

YAPICI DEDEKTİF

Kem Ken - Sencer